

*Karlos Martínez B.*



Karlos  
Martínez B.  
karlitos53@hotmail.com  
+34 646384937  
C/Ambrosio Meabe 3 4b  
Durango Bizkaia c.p 48200  
<https://karlosmartinezbordoy.tumblr.com/>

-Cv

Formación:

EASD Escuela de Arte y Superior de Diseño, Vitoria. Graduado Superior. Gráfica Publicitaria 2006.  
UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Vitoria. Grado en Historia y Geografía. 2016.

Colecciones:

Obra en distintas colecciones particulares y públicas.

Recientemente su trabajo se ha incorporado a las colecciones del Museo Reina Sofía de Madrid y de la colección compartida del Gobierno Vasco Museo Artium Vitoria.

Educación/Investigación:

2023 PLAN Fátima Miranda. 100 Aniversario Museo Oteiza. Alzuza.  
2023 PLAN Ibon Landa. Next Ayudas. Espacio Azala. Lasierra  
2023 "Un Deseo de Forma" Aimar Arriola. Azkuna Zentroa. Bilbao.  
2023 "Egunsentia" Baporea Atelier. Palacio Horcasitas. Balmaseda.  
2023 Ertibil40. Sala Rekalde. Bilbao.  
2022-2023 PLAN. Espacio Azala. Lasierra.  
2022 GetxoArte. RKE. Getxo.  
2020-2022 Programa Topo. Espacio Azala. Lasierra.  
2020-2022 UPV. Taller de Mediación Artística. Leioa.  
2020-2021 PLAN Babestu Azkuna Zentroa Alhondiga Bilbao. Bilbao.  
2019-2020 EspacioART Artista en residencia. Museo Guggenheim Bilbao. Bilbao.  
2018-2019 Artista en el programa Aprendiendo a través del arte. Museo Guggenheim Bilbao. Bilbao.  
2019 Proklama 13. Museo Artium. Vitoria.  
2017 Grupo de investigación "El libro por venir". Bulegoa z/b. Bilbao.

Exposiciones individuales:

2024 Apertura Galería FormatoCÓmodo. Madrid.  
"Fronts" Okela Lantegia. Bilbao.  
2023 "Dark Matters" Galería LaTaller. Bilbao.  
"Gaps & Corners" NadieNuncaNadaNo. Madrid.  
2022 "Un agujero en el cielo" Mueo de Arte e Historia de Durango. Durango.  
2021 "Black Patterns" Galería CarrerasMugica. Bilbao.  
2020 "SLBRDN" Beca Daniel Txopitea. Zarautz.  
2019 "Vaciados" Taca Studio Nit de lArt. Palma de Mallorca.  
2018 "Macla, Mamua, Bismuto, Vicario" Fundación Museo Oteiza. Alzuza Navarra.  
"Macla, Mamua, Bismuto, Vicario" Casa Huarte 3 Asalto Caniche Editorial. Madrid.  
2017 "The dark, the mystic, the animate but soulless". Blue Project Foundation. Barcelona.  
"Readers want what...". Bulegoa z/b. Bilbao.  
"Gueoir". Atelier La Synagogue de Delme, Lindre Basse. Francia.  
2016 "Les effets de la vie en groupe". Sala de exposiciones Fund. BilbaoArte. Bilbao.  
2015 "They make me feel so happy, they make me feel so blue". Galería Michel Mejuto. Bilbao.  
2013 "Templos" COAVN. Bilbao.  
2012 "I don,t know what to say/you don,t care any way". Gabinete Abstracto Sala Rekalde. Bilbao.

Exposiciones colectivas:

2023 Baporea Atelier. Balmaseda.  
"Un ensenario especial en perpetua metamorfosis" Espacio Gaviota. Madrid.  
2021 "Puertas Abiertas" Tabakalera. Donostia.  
"Soplo – Arnasketa Saiakerak" Ayuntamiento de Bilbao / Centro Barrainkua. Bilbao  
La Enkartada Moda. Diputación de Bizkaia. Balmaseda.  
2019 Iturfest. Colectivo ANTEspacio. Bilbao.  
2018 ArteShop. Ayuntamiento de Bilbao / Facultad de BBAA de Leioa / Fund. BilbaoArte. Bilbao.  
2017 "Eginberri". Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao.  
"Ertibil 07". Sala Rekalde. Bilbao.

- 2016 "Bilbao-Bregenz": Bildraum Bodensee, Bregenz. Austria.  
 "Bi+Bi Prozedurak" DSS2016. Fundación Cristina Enea. Donostia.
- 2015 "Mostra Spanha GERAÇÃO". Plataforma Revolver. Lisboa. Portugal.  
 "Springboard". Okela - Praline. Bilbao - Leipzig. Alemania.  
 "A(p)partment". Sant Andreu Contemporani - Estudio Maio. Barcelona.  
 "La cuarta pared". Programa A3 Bandas. Galería 6+1. Madrid.  
 "Generaciones 2015". La Casa Encendida. Madrid.
- 2014 "Abwehr Waldrand" Taxio Ardanaz y Karlos Martínez. Galerie Lisi Haemmerle. Bregenz. Austria.  
 "Ertibil 04". Sala Rekalde. Bilbao.
- 2013 "A tulip. A bubble. A dead cinch". D21 Kunstraum. Leipzig. Alemania.  
 "Historias incomparables". KMK Koldo Mitxelena. Donostia.  
 "Casos de estudio". CAN Felipa. Barcelona.
- 2012 "Creación Joven Injuve 12". Tabacalera. Madrid.  
 "15X3". Teatro Centro Sant Andreu Contemporani. Barcelona.
- 2011 "Premios Miquel Casablanca". Fabra i Coats Centro Sant Andreu Contemporani. Barcelona.

#### Residencias, becas y premios:

- 2024 Subvención en el área de las Artes Plásticas. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco. Vitoria.  
 Subvención para promover la movilidad creadores vascos: Artes Plásticas. Instituto Etxepare. Donostia.
- 2023 Residencia Espacio Azala. Lasierra.  
 Ayudas a la producción. Fundación Bilbao Arte. Bilbao.
- 2022 Residencia GetxoArte. RKE. Getxo  
 Subvención en el área de las Artes Plásticas. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco. Vitoria.
- 2021 Residencia Creadores Tabakalera Centro de Cultura Contemporánea. Donostia.  
 Beca Arte Sorgune Ayuntamiento de Durango. Durango-Bizkaia.
- 2020 Babestu Azkuna Zentroa Alhondiga Bilbao. Bilbao.  
 "Tras la tormenta" Ayuntamiento de Bilbao / Fund BilbaoArte. Bilbao.  
 Beca Daniel Txopitea. Área de Cultura. Ayuntamiento de Zarautz.
- 2019 Subvención para promover la movilidad creadores vascos: Artes Plásticas. Instituto Etxepare. Donostia.  
 Residencia Centre dart contemporari Piramidón. Barcelona.  
 Subvención en el área de las Artes Plásticas. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco. Vitoria.  
 Ayudas a la producción. Fundación Bilbao Arte. Bilbao.
- 2018 Subvención a la creación cultural: Ikertu. Gobierno Vasco. Vitoria.  
 P.I.C.A Grupo de Investigación en el Espacio de Creación. Azala. Lasierra-Álava.
- 2017 Subvención para promover la movilidad creadores vascos: Artes Plásticas. Instituto Etxepare. Donostia.  
 Residencia Centro de Arte Contemporáneo Huarte. Pamplona.  
 Residencia Blue Project Foundation. Barcelona.  
 Eginberri Museo Guggenheim Bilbao. Bilbao.  
 Tercer Premio. Premios Diputación Foral de Bizkaia Ertibil. Bilbao.
- 2016 Residencia: Tabakalera - Centre Dárts de la Synagogue de Delme. Instituto Etxepare - AC/E. Francia.  
 Subvención en el área de las Artes Plásticas. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco. Vitoria.  
 Subvención para promover la movilidad creadores vascos: Artes Plásticas. Instituto Etxepare. Donostia.  
 Subvención a la creación cultural: Ikertu. Gobierno Vasco. Vitoria.
- 2015 "Entre Arenas". DSS2016. Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera. Donostia.  
 "Entre Arenas". DSS2016. Artifariti Sáhara. Campamentos Saharauis. Argelia.  
 Residencia Bilbao Arte. Fundación Bilbao Arte. Bilbao.
- 2014 Premio "Generación 2015". La Casa Encendida. Madrid.  
 Residencia Kulturabteilung Vorarlberg. Kunsthau-Bilbaoarte. Bregenz-Austria.  
 Selección. Premios Diputación Foral de Bizkaia Ertibil. Bilbao.  
 Beca Investigación Gestión Cultural. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.
- 2013 Beca Creación Artística. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.  
 Selección. Premios Diputación Foral de Bizkaia Ertibil. Bilbao.
- 2009 Residencia Bilbao Arte. Fundación Bilbao Arte. Bilbao.
- 2008 Beca Artística de Durango. Ayuntamiento de Durango. Durango-Bizkaia.
- 2006 Espai d'art Contemporari de Girona. Girona.





FRONTS #1 2024. Lona de PVC reciclada. Tornillos y tuercas. Herrajes de hierro. Medidas: 300cm x 300cm x 40cm.







FRONTS #2 2024. Lona de PVC reciclada. Tornillos y tuercas. Herrajes de hierro. Medidas: 275cm x 275cm x 40cm.





FRONTS #3 2024. Lona de PVC reciclada. Tornillos y tuercas. Herrajes de hierro. Medidas: 320cm x 275cm x 40cm.



Imagen de instalación









Imagen de instalación





FRONTS #4 2024. Lona de PVC reciclada. Tornillos y tuercas. Herrajes de hierro. Medidas: 150cm x 175cm x 40cm.





Imagen de instalación





SOCK BOX 2023. Hierro pavonado. Madera natural de pino teñida con barniz negro. Bisagras niqueladas. 6 piezas (2 dobles) de piel napa de cabritillo antracita con puños de calcetín de espuma de distintos colores. Media de Nylon con arroz. Herrajes. Medidas: 1,63 cm x 72 cm x 95 cm.



LOCKDOWN 2023. Napa de cabritillo y piezas de acero inoxidable. Anillas niqueladas. Hierro lijado. Cinta de algodón. Media de nylon con arroz, herrajes. Medidas: 1,80 cm.





STOCKS H 2023. 7 piezas de piel napa de cabritillo antracita. Hierro lijado. Herrajes varios. Media de nylon con arroz. Medidas aproximadas: 1,18 cm x 10 cm x 43 cm.  
STOCKS V 2023. 5 piezas de piel napa de cabritillo antracita. Hierro lijado. Herrajes varios. Media de nylon con arroz. Medidas aproximadas: 15 cm x 21 cm x 57 cm.



SLEEVE GLOBES 2023. Manga de algodón. Ante de cordero. Media de nylon con arroz. Arandela de níquel. Herrajes. Medidas aproximadas: 94 cm x 10 cm x 1,25 cm. Obra no disponible. Colección particular.





Imagen de instalación



4COLUMNS 2023. Hierro, madera de pino. Bisagras. Cierres llavero. Tejido de celulosa. Arroz. Medidas variables.





BALL #1 2023. Charol. Cinta. Arroz. Cierres llavero. Medidas variables.



BALL #2 2023. Cuero bordado, cinta, arroz, espuma, cierre llavero. Medidas variables.



Imagen de instalación





MOVINGLINE 2023. 10 Fotografías B/N. Papel ultra smooth. Medidas 90 x 60 cm. c/u.



BLACK PATTERNS (Columnas), 2021. Napa cordero. Cremalleras metálicas. Medidas variables. Obra no disponible. Colección del Museo Reina Sofía, Madrid.







BLACK PATTERNS (Pared), 2021. Napa bovino. Cremalleras metálicas. Medidas 197 x 100 cm.





S.T. (Serie azotea), 2021. Fotografía B/N. Papel ultra smooth. Medidas 90 x 60 cm. c/u. Obra incluida en febrero de 2023 a la colección del Museo Reina Sofia, Madrid y en 2024 en el Museo Artium. Pieza disponible una copia las otras dos copias restantes. Colección del Museo Reina Sofia, Madrid. y Colección Compartida TBK Donostia-Museo Artium Vitoria-Museo BBAA Bilbao.



Imagen de instalación





NOTHING YOUNG #2, 2021. Plancha de goma (SBR) 3mm espesor + fibra de Nylon. Corte por agua. Cordón de algodón. Terminales metálicos. Medidas 168 x 100 x 21 cm.



NOTHING YOUNG #1, 2021. Plancha de goma (SBR) 3mm espesor + fibra de Nylon. Corte por agua. Cordón de algodón, terminales metálicos. Medidas 155 x 98 x 19 cm.  
Obra no disponible. Colección particular.



GRADIENS (#1, #2, #3, #4), 2021. Plancha de goma (SBR) 2mm espesor + fibra de Nylon. Corte por agua. Laca transparente. Acero pavonado. Medidas 160 x 100 cm. c/u.





NOTHING YOUNG #3, 2021. Plancha de goma (SBR) 3mm espesor + fibra de Nylon. Corte por agua. Cordón de algodón. Terminales metálicos. Medidas 198 x 78 x 19 cm.



Imagen de instalación

## “FRONTS”

En el corazón de Bilbao, el espacio Okela Kultur Elkartea se alza como un vértice donde la percepción de la existencia se vuelve laberíntica. “FRONTS” es un enjambre de lonas geométricas que metamorfosean la arquitectura en una piel que late, respira y palpita con una vitalidad que trasciende su propia mortalidad. En este contexto, la arquitectura se transforma en un muro gigantesco que se derrumba y se reconfigura constantemente, como si la propia piel de la realidad intentara escapar de su condición finita.

La exposición evoca el relato clásico “La caída de la casa Usher” de Edgar Allan Poe. Aquí, la lona retorcida y distorsionada revela las fisuras y grietas entre la apariencia y la realidad, entre lo visible y lo invisible, donde un tabique se desmorona lentamente, devorado por una fuerza invisible, en la que las fronteras son permeables y cada vez más difusas. En este laberinto de memoria, el visitante es llevado a un peregrinaje a través del espacio que fue antaño una carnicería y mantiene ahora los restos del paso del tiempo. La obra es una muralla que se convierte en un entramado metafórico de hojas secas que crujen y se despliegan como una manta, invaginándolo en una experiencia sensorial. Cada pieza del conjunto escultórico es un equilibrio precario entre dos extremos opuestos. Una defensa que se convierte en una alfombra creciente hacia arriba y hacia abajo, formando una miniatura del espacio dentro del espacio.

En este sentido, la lona adopta formas naturales: rizos, extensiones y líneas marchitas para llevarnos al límite entre el mundo exterior y el interior. Un muro que se ha convertido en una fosa sin fondo que aspira a tragar al visitante, absorberlo en su profundidad. La exposición invita a explorar la frontera entre lo concreto y lo abstracto, donde las piezas no son más que una prolongación del propio cuerpo humano: nuestra piel más allá de nosotros mismos.

Todas las imágenes cortesía de Okela Kultur Elkartea por Ander Sagastiberri. “FRONTS” 21.06.2024 - 30.09.2024

## “Dark Matters”

El conjunto de piezas que se presentan bajo el nombre de Dark Matters en la galería La Taller supone el culmen de una serie de obsesiones que han regido mi producción artística en los últimos años. Si previamente mi trabajo exploraba el rol de la identidad y la disidencia en la construcción de comunidades y su visibilidad en una supuesta esfera pública, esta exposición se centra en el cuerpo individual y en su construcción desde un ámbito íntimo, desde sus órganos y el contacto que estos establecen con otros cuerpos a través de la exploración del dolor y el deseo. Interesado en los códigos materiales que adoptan indistintamente colectivos e industrias, comunidades y corporaciones, investigo la matriz que relaciona órgano, cuerpo, identidad y la subjetividad. A pesar de las continuidades formales y materiales con las piezas que conformaban Black Patterns o Gaps & Corners, las motivaciones que subyacen esta exposición divergen e, incluso, se oponen, a consideraciones psicológicas, sociales y espaciales tratadas en las anteriores exposiciones.

En la galería los visitantes encontrarán cinco conjuntos que parten de una unidad elemental parecida. Pares de estos reposan sobre una vitrina negra donde, en ocasiones, aparecen unidos entre ellos como extremidades siamesas, como pulmones extirpados por la tráquea. Racimos testiculares se envuelven delicadamente en una cota de malla; una especie de capullo que sugiere un proceso de mutación en curso. En una de las paredes encontramos una procesión de nódulos de distintos tamaños sujetos con un cinturón de tachuelas, ordenados como en una especie de reconocimiento policial. En la esquina contigua a esta pared, como en un juego visual de pliegues y repliegues, los nódulos aparecen superpuestos y ordenados según su dimensión, como un muestrario industrial. En otra de las paredes encontramos unos guantes vacíos, simulaciones de antebrazos blandos sometidos no a la voluntad psicomuscular, sino a los efectos de la gravedad...

Todas las imágenes cedidas por La Taller tomadas por Maite Martínez de Arenaza. “Darks Matters” 1.12.2023 - 16.02.2024

## “Gaps & Corners”

En las ciencias empresariales, el análisis de GAP es un tipo de evaluación interna que permite conocer la diferencia entre un estado presente y el que se pretende alcanzar. Dicha brecha funciona como un vacío; crea la distancia entre dos elementos que se contrastan. También, es uno de los dos términos que aparece en el título <<Gaps&Corners>>, la última exposición del artista Karlos Martínez B. y en la que se presentan cuatro trabajos inéditos. Estos nuevos conjuntos parten de signos y símbolos desde los que se aborda el potencial formal, funcional y metafórico de las grietas y los márgenes que surgen en las relaciones. La muestra recoge un conjunto de trabajos de diverso formato –instalación, esculturas suspendidas y fotografía– que relacionan la arquitectura con la escala del cuerpo humano. A partir de las fisuras, las obras se aproximan y distancian de sí mismas. A nivel espacial, la exposición se despliega siguiendo

la lógica esquemática de una gráfica, atendiendo al movimiento en la manera de operar de los diagramas como sistemas estructurales de organización. 4Columns. Instalación formada por cuatro piezas que transitan desde la columna hacia el muro. En el juego de ser abiertas y cerradas, estas estructuras articulares permiten múltiples lecturas, por su potencial de configuración infinita. En el interior de cada una de ellas se presentan varios grupos de formas lobulares, a modo de apéndices que penden por su peso como crisálidas. Todo el conjunto ha sido pensado para construir un lugar dentro de otro espacio, como un ser parásito habita en el cuerpo de otro ser y, así, potenciarlo, acentuarlo o reducirlo. Su despliegue en la sala permite ocultarse o ser descubierto. Ball #1 y Ball #2. Son dos obras independientes entre sí, aunque ambas se equilibran mutuamente desde el enfrentamiento. El origen de cada una es un mismo patrón estructural, cambiando su diseño al modificar la proporción. La utilización de un material distinto en cada caso provoca un contraste en la oscuridad de las respectivas superficies, que circulan de la napa bordada al brillo acharolado. Si la primera es un único bulto de gran tamaño, la segunda recrea un volumen similar al anterior, pero conformado por la unión de varias pequeñas entidades. Movingline. Se trata de una línea de tiempo a través de diez fotografías de gran formato B/N sobre papel de algodón, colocadas en pared. En las imágenes, un hombre se mueve alrededor de la instalación <<4Columns>>, al tiempo que mueve las piezas. Este ejercicio recuerda al sistema de medidas detallado por el arquitecto suizo Le Corbusier en su libro Le Modulor. Aquí, se usa la escala humana como indicador del espacio. Las imágenes podrían ser fotogramas extraídos de una película, pero el tiempo no se muestra fluido en la secuencia. Remarcándose así los vacíos con saltos y fisuras de la acción que forman el movimiento.

Todas las imágenes gracias al espacio NadieNuncaNadaNo dirigido por Ramón Mateos tomadas por Matias Uri. "Gaps & Corners" 16.02.2023 - 16.05.2023

### "Black Patterns"

La palabra patrón tiene diversas acepciones, siendo algunas de ellas: defensor, elegido como protector, dueño o jefe, persona a la que sirve un criado, planta injertada, persona que manda o también modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual. El título Black Patterns hace referencia directamente al proceso que ha atravesado a todas y cada una de las obras expuestas en ella. La producción surge del <<patronaje>>, trabajando a partir del plano para elevarlo al volumen. Este ejercicio me hizo proyectar las obras desde el dibujo para después materializarlas hacia un objeto tridimensional, la escultura. Soy un escultor que trabaja primero con el diseño (quizá debido a mi formación en esta disciplina); no soy como el artista que coge un trozo de material y elabora modelando sobre él; no por lo menos inicialmente. Black Patterns es, además del título de la exposición, el nombre que también hace alusión al conjunto homónimo que se encuentra en el Estudio. En estas obras no tenía en mente la confección de una prenda, sino más bien pensaba en desvestir una estructura, observando el desplome de la piel al igual que sucede en las figuras de Wilhelm Lehmbruck. La instalación muestra una serie de cuerpos hechos con piezas de cuero que se van uniando mediante cortes, bordados o múltiples cremalleras metálicas que los recorren. Las esculturas están instaladas como columnas que levitan entre el techo y el suelo, mientras que una de las piezas ha sido trasladada a la pared, devolviéndola así al plano original del que surgió. En el Hall de la galería se articulan dos conjuntos de obras realizadas con el mismo material para explorar el agujero, entidad difícil de comprender, omnipresente en nuestro entorno, siendo los intersticios a través de los cuales se ponen en marcha los eventos causales, los pasaderos que unen varios cuerpos y ayudan en la creación de nuevas conexiones. Nothing Young está construida en goma con piezas troqueladas con el logotipo "NY", al ser unidas con cordones por varias de sus partes se deforma el icono alejándose de la imagen original y sugiriendo otras formas. Asimismo, se muestra en el mismo espacio, la serie Gradients (#1, #2, #3 y #4). Cuatro planchas de goma intervenidas por cortes que no llegan a extraerse del soporte, sino que penden de él. Unas aperturas que no sólo invitan a mirar, sino también a ser visto. Algunas de ellas han sido lacadas con barniz marcando un ritmo. Finalmente, se ha realizado un trabajo ad hoc para la azotea de la galería. Con él, quise cumplir algo que fuese mayor que mi deseo, cuya expectativa resultase difícil de satisfacer, obligándome a replantear su proceso. Creé una funda en lona blanca que cubre uno de los lucernarios. Debido a su colocación exterior ve afectada su superficie por la lluvia, la luz y el polvo transformando su color para acercarlo al opuesto. En este trabajo existe una relación directa con el cuerpo, el espacio y la mirada, por lo que una vez instalada decidí realizar una serie de fotografías en el sitio intervenido, enfrentando la figura humana y la arquitectura, usando, esta vez, como patrón la obra del fotógrafo Alvin Baltrop.

Todas las imágenes cortesía de la Galería CarrerasMugica de Bilbao por Ander Sagastiberri. "Black Patterns" 05.03.2021 - 07.05.2021

K.M.B  
2024