

Theo Firmo y Rafaela Salgueiro
Nervio Blando

FORMATOCOMODO

Rafaela Salgueiro (Mogi das Cruzes, BR, 1991) y Theo Firmo (São Paulo, BR, 1983) trabajan como colectivo desde 2023 entre las ciudades de Lisboa y Madrid. Su investigación se centra en el ámbito doméstico y en los objetos y materiales que acogen el cuerpo. Al desplazar conceptos clave del diseño (como comodidad, utilidad y ornamento), el dúo propone nuevas orientaciones para las técnicas y objetos que conforman el imaginario del confort y el mobiliario doméstico, invitando a una lectura queer de elementos tradicionales y normativos.

Partiendo de prácticas artísticas distintas, el dúo encuentra un punto en común en la intersección de sus intereses por el cuerpo como tema contemporáneo. La obra de Firmo (centrada en el dibujo) es un análisis poético sobre el cuerpo. El trabajo de Salgueiro (que se mueve entre moda, escenografía y performance) se centra en ejercicios para el cuerpo. El elemento principal de su trabajo es la costura, no sólo como técnica, sino como metáfora de la unión de dos planos: en la costura cabe el cuerpo, ya sea en la prenda que lo cubre o en la butaca que lo acoge y cobija.

Sus diferentes enfoques no nos llevan a una única respuesta, sino más bien a varias nuevas preguntas y propuestas táctiles. En un diálogo constante entre la imagen del cuerpo y el cuerpo de la imagen, el proceso de trabajo de Firmo y Salgueiro se define también como un ejercicio de escucha. En él, la materia -que a veces grita y a veces susurra- guía a la imagen a través del placer, la intuición, lo sensual y lo visceral.

Rafaela Salgueiro (Mogi das Cruzes, BR, 1991) and Theo Firmo (São Paulo, BR, 1983) have been working together as a collective since 2023, between the cities of Lisbon and Madrid. Their research focuses on the domestic sphere and the objects and materials that host the body. By shifting key design concepts (such as comfort, utility, and ornamentation), the duo proposes new orientations for the techniques and objects that shape the imaginary of comfort and domestic furniture, inviting a queer reading of traditional and normative elements.

Coming from different artistic practices, the duo finds common ground in the intersection of their interests in the body as a contemporary theme. Firmo's work (focused on drawing) is a poetic analysis of the body. Salgueiro's work (which moves between fashion, scenography, and performance) centers on exercises for the body. The main element of their work is sewing, not only as a technique but as a metaphor for the union of two planes: in sewing, the body fits, whether in the garment that covers it or in the armchair that embraces and shelters it.

Their different approaches do not lead us to a single answer, but rather to several new questions and tactile proposals. In a constant dialogue between the image of the body and the body of the image, the working process of Firmo and Salgueiro is also defined as an exercise of listening. In this, the material – which sometimes shouts and sometimes whispers – guides the image through pleasure, intuition, sensuality, and the visceral.



SIN TÍTULO (MARAÑA I)

2023

Terciopelo, algodón, guata / Velvet, cotton, wadding

80 x 100 cm





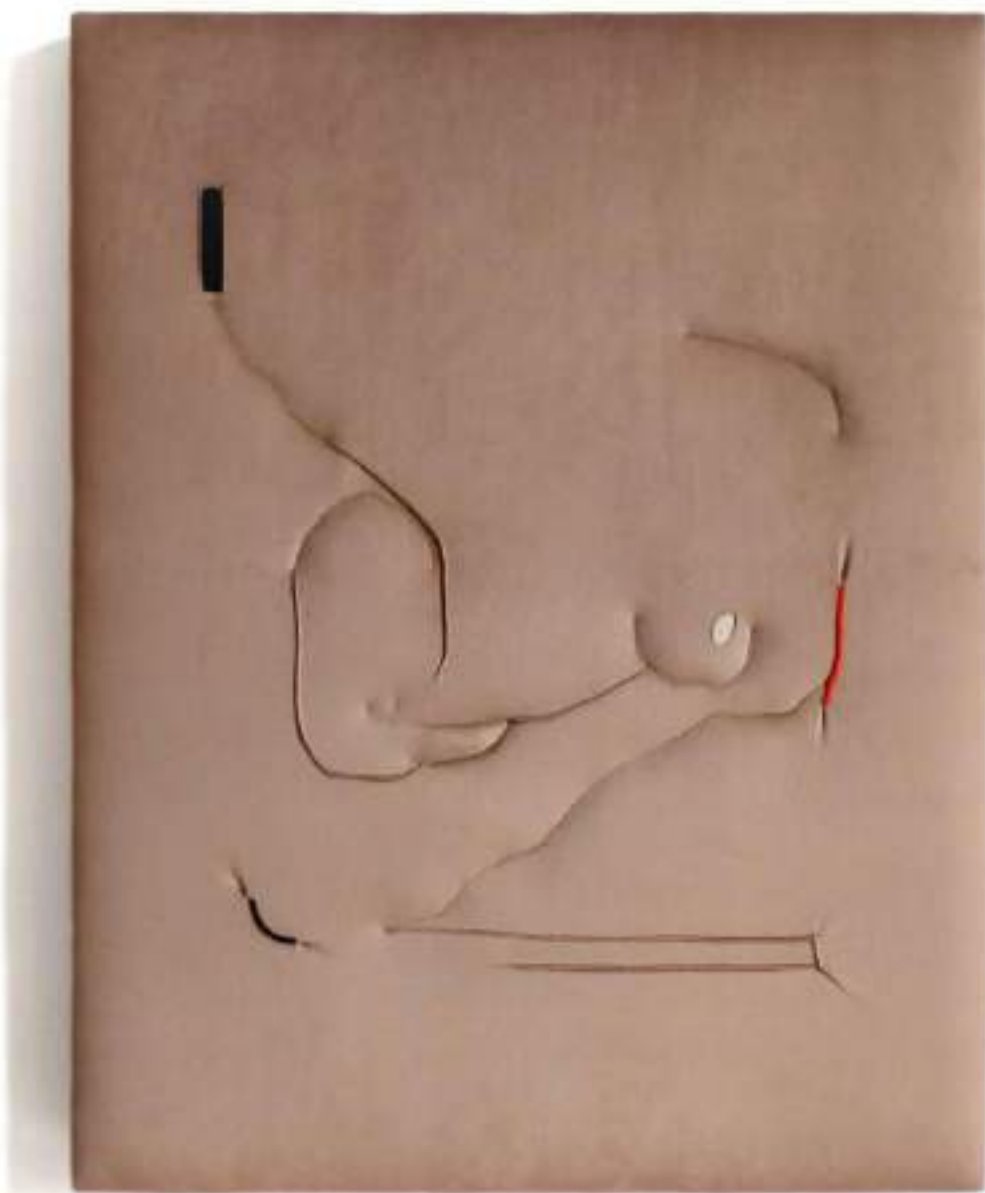
SIN TÍTULO (MARAÑA II)

2023

Terciopelo, fieltro, tela encerada, guata / Velvet, felt, waxed fabric, wadding

80 x 100 cm





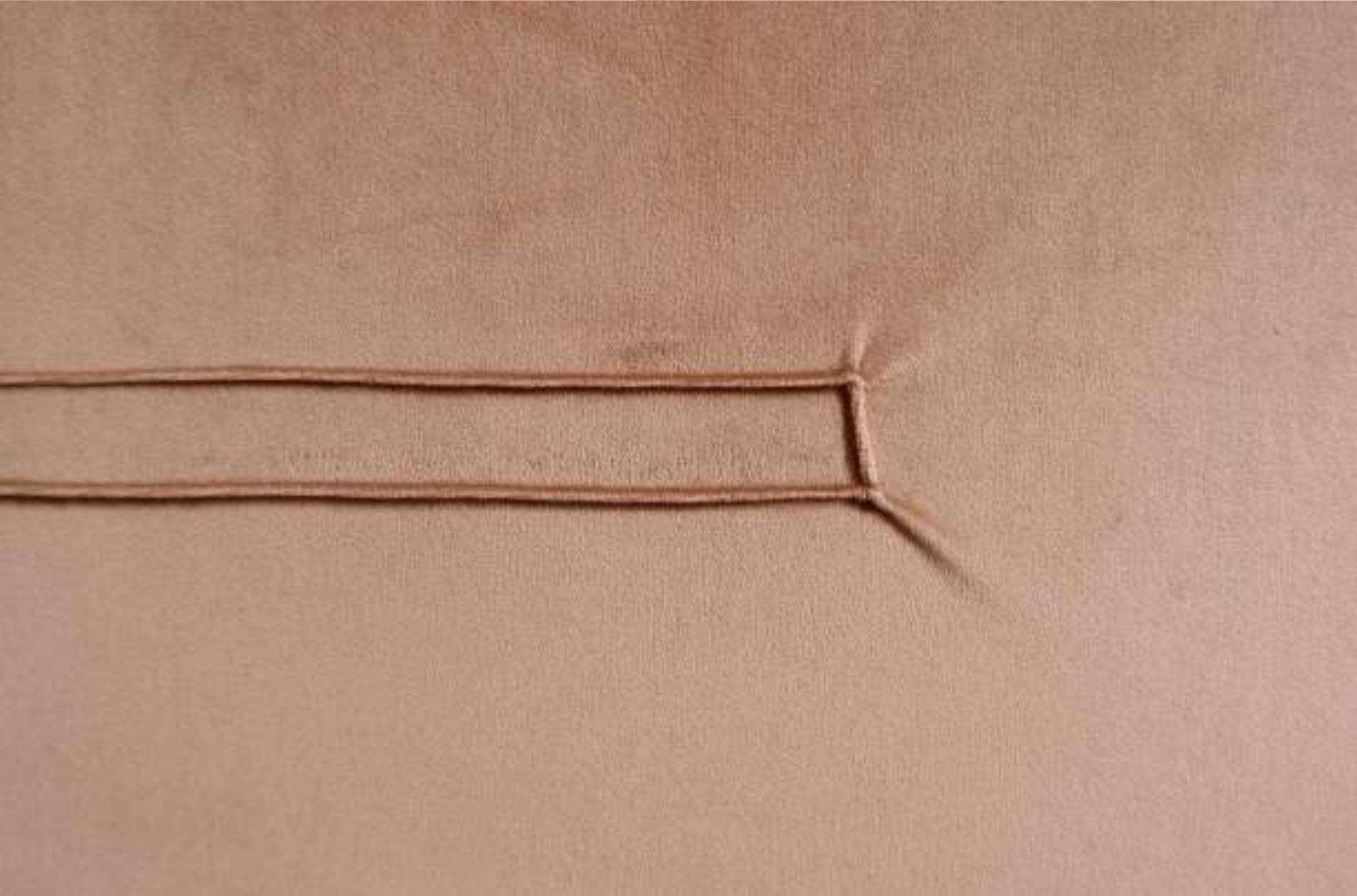
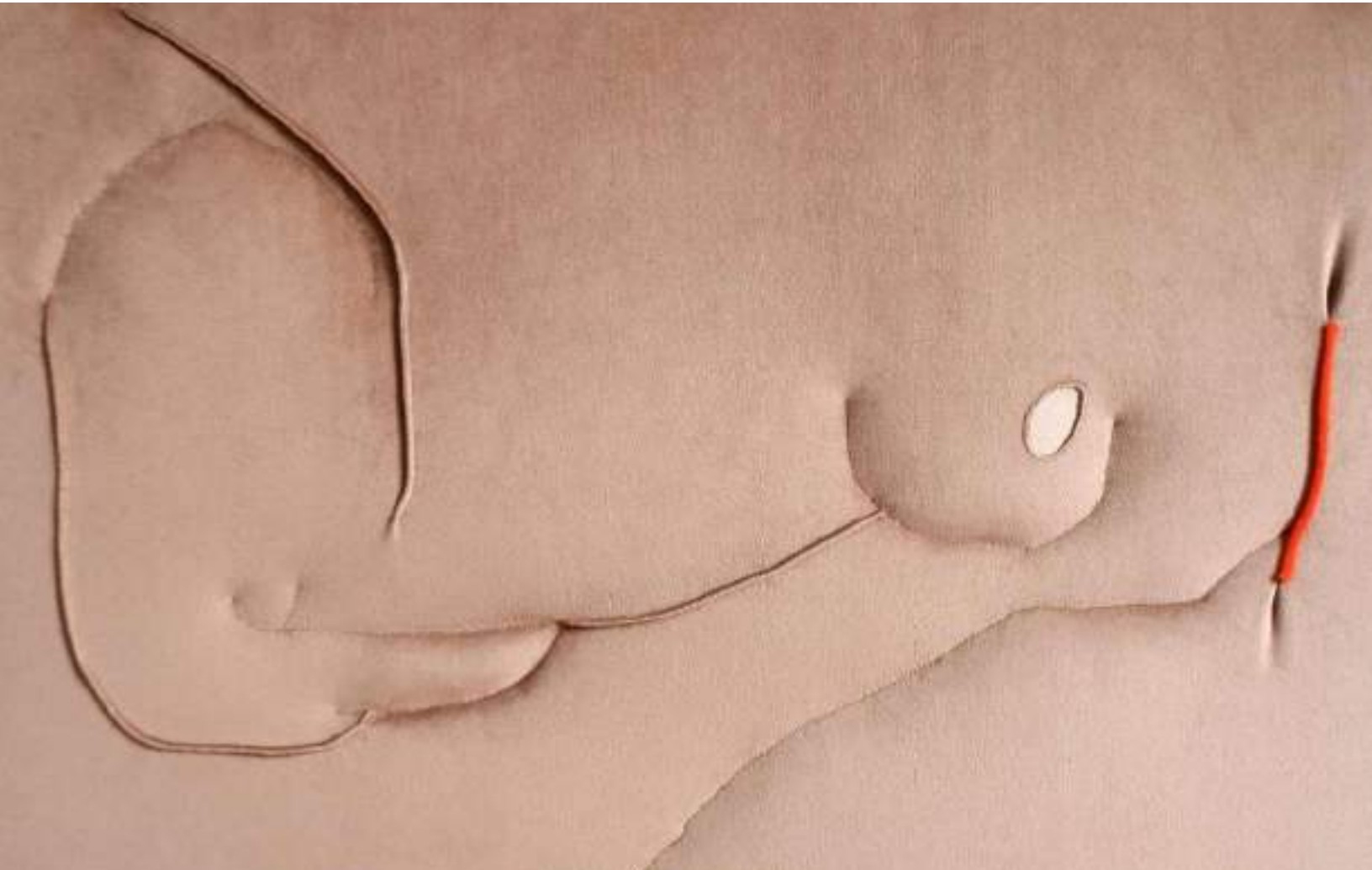
SIN TÍTULO (MARAÑA III)

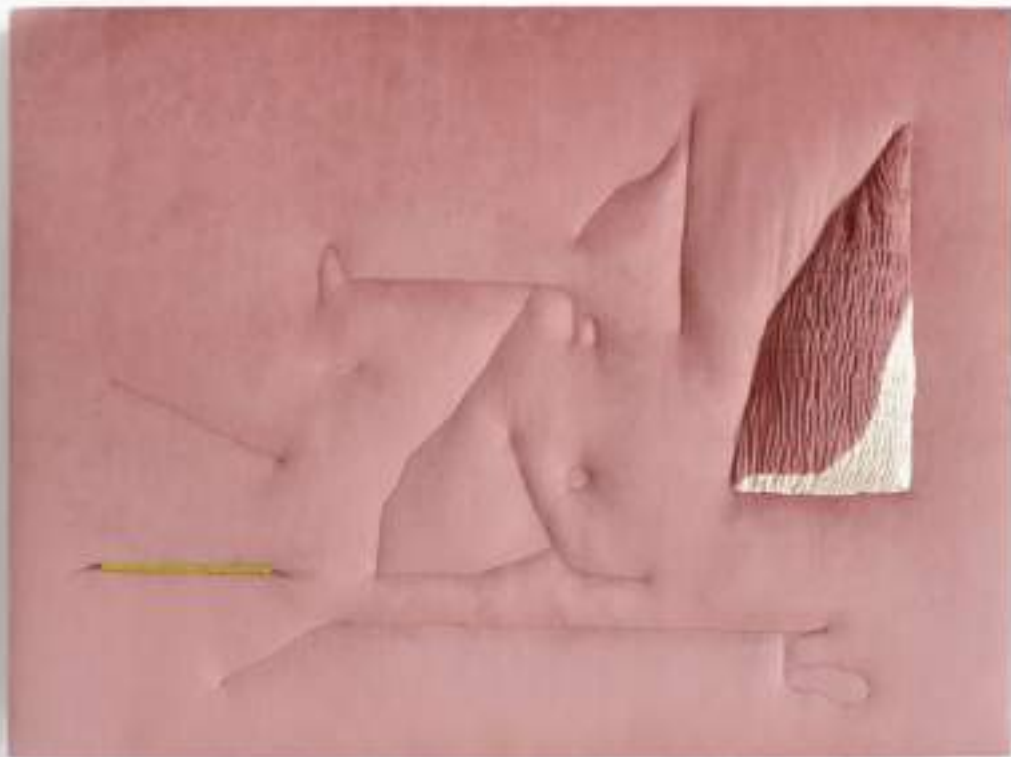
2023

Terciopelo, fieltro, piel sintética, guata / Velvet, felt, faux leather, wadding

80 x 100 cm

Colección privada





SIN TÍTULO (MARAÑA IV)

2023

Terciopelo, fieltro, piel sintética, guata / Velvet, felt, synthetic leather, wadding

60 x 80 cm



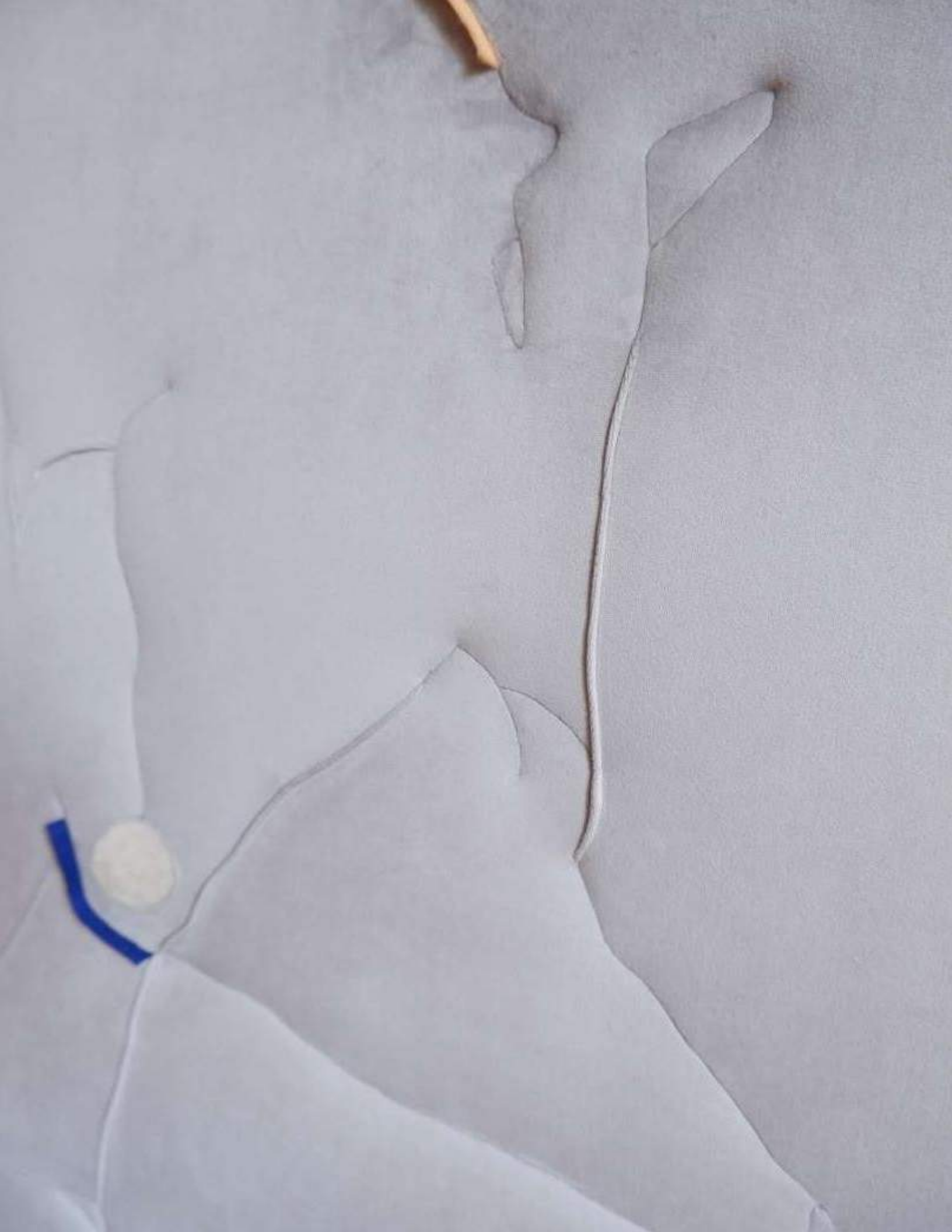


SIN TÍTULO (MARAÑA V)

2023

Terciopelo, fieltro, guata / Velvet, felt, wadding

100 x 73 cm





TRAMOYA (I)

2023

Piel sintética, espuma de poliuretano / Faux leather, polyurethane foam

70 x 55 cm



TRAMOYA (II)

2023

Piel sintética, espuma de poliuretano / Faux leather, polyurethane foam

70 x 55 cm



TRAMOYA (III)

2023

Piel sintética, espuma de poliuretano / Faux leather, polyurethane foam

70 x 55 cm





TRAMOYA (V)

2023

Piel sintética, espuma de poliuretano / Faux leather, polyurethane foam

70 x 55 cm



TRAMOYA (VI)

2023

Piel sintética, espuma de poliuretano / Faux leather, polyurethane foam

70 x 55 cm

1



SIN TÍTULO

2023

Piel sintética, espuma de poliuretano, algodón / Faux leather, polyurethane foam, cotton
90 x 90 cm



Nervio Blando

En *Nervio Blando*, el dúo formado por Theo Firmo (1983), artista brasileño radicado en Madrid, y Rafaela Salgueiro (1991), artista brasileña residente en Lisboa, presenta por primera vez en España los desarrollos de la colaboración que han venido construyendo a lo largo de los últimos años. Con prácticas complementarias, ambos artistas presentan el resultado de un encuentro poético en el que el dibujo actúa como nexo común y punto de partida. En la obra de Theo Firmo, la línea dibujada estructura composiciones que se expanden en diversos soportes, donde transfiere sus cargas emotivas a la materia a partir de vestigios del gesto. En el trabajo de Rafaela Salgueiro, la línea emerge inicialmente en la modelación textil del vestuario, delineando formas y volúmenes, pero pronto se proyecta más allá del cuerpo, reclamando el hacer escultórico y performativo como medio de elaboración. En las obras aquí reunidas, estas líneas se encuentran y se entrelazan, instaurando un campo de sensibilidad compartida, donde cuerpo, gesto y materia se vuelven complementarios.

A partir de este diálogo, ambos tensionan los límites históricos de la bidimensionalidad, desestabilizando la distancia instaurada por las convenciones clásicas del dibujo y la pintura, que tradicionalmente posicionaban al espectador como un observador distanciado. Sus obras convocan al tacto y a las sensaciones como forma de aproximación, despertando el deseo de tocar ante la extrañeza provocada por la materialidad de los dibujos presentados. En este sentido, la conexión entre los dos artistas se revela en su complementariedad de pensamiento, ya que el espacio habitado emerge como eje central de la investigación de ambos. Más allá de la coincidencia de trayectorias marcadas por cuerpos en tránsito —compartiendo la experiencia de vivir en suelo europeo—, sus investigaciones convergen en la pregunta sobre qué puede el cuerpo y cómo se apropia y se relaciona con los espacios que crea para sí. Se trata de una investigación atenta sobre los modos de habitar, tensionando intimidad, materialidad y presencia: un territorio donde la materia guarda memoria y la forma se deja modelar por lo cotidiano.

Si Rafaela Salgueiro ya traía en su trayectoria la experiencia de coser distintos tejidos para la creación de indumentarias, en sus obras más recientes esa familiaridad da lugar a lo desconocido: la investigación de las materialidades de mediación sensorial. En ese mismo movimiento, Theo Firmo enfrenta el desafío de alejarse de la fluidez del papel en diálogo con la complejidad de un gesto que se abre a la tridimensionalidad y al espacio, activando otras posibilidades para la articulación entre cuerpo y obra.

El textil, aquí, ya no aparece como una superficie funcional entre el cuerpo y el mundo, sino como una evocación de elementos de amortiguamiento, confort y hospitalidad —materiales que hacen que la arquitectura sea habitable, actuando como zonas de transición entre la piel y el espacio. Son superficies asociadas al descanso y a la intimidad,

como sofás, almohadas, colchones y mantas, que operan como capas sensibles entre el sujeto y la dureza del entorno. Como la piel del mobiliario, la suavidad anunciada funciona como una metáfora del reposo, encontrando ecos en la noción de topoanálisis propuesta por Gaston Bachelard, quien nos recuerda que, incluso en la rigidez de su geometría, los espacios domésticos albergan una potencia poética: al ser vividos como espacios de confort e intimidad, se abren al universo de los sueños —territorio donde el afecto y la imaginación disuelven las fronteras que escapan a la racionalidad:

Un objeto geométrico así debería resistirse a las metáforas que acogen el cuerpo humano, el alma humana. Pero la transposición a lo humano se realiza de inmediato, en cuanto se toma la casa como un espacio de confort e intimidad, como un espacio que debe condensar y proteger la intimidad. Entonces se abre, fuera de toda racionalidad, el campo del onirismo (BACHELARD, 1978, P. 228)¹.

Así, ambos se complementan: Rafaela dibuja con la aguja, mientras que Theo cose con el lápiz —como una danza sobre capas habitables que actúan como un “nervio blando”. Este término, que para ellos remite a la experiencia de sentir un nervio en otra frecuencia, evoca una sensibilidad capaz de absorber el toque y traducir la sensación táctil en imagen y superficie. De manera análoga, las composiciones presentadas nos invitan a percibir cómo la imagen puede disolverse en membranas de acogida, como si fueran tejidos conectivos —suaves, elásticos y receptivos al tacto y a la presencia. La elasticidad de estos materiales, más que una propiedad física, se presenta como una metáfora de una capacidad relacional: aquello que conecta, comunica y sostiene el intercambio entre el cuerpo y el mundo. Así, el espacio deja de ser una superficie rígida y comienza a latir como una materia de transición, capaz de recordar gestos.

Sus materialidades se entrelazan, y el cuerpo, en este juego, deja de ser una figura reconocible para convertirse en abstracción, pliegue, tensión. Memoria poética dejada sobre la superficie a partir de líneas y formas superpuestas que no pretenden representar el cuerpo, sino evocar el gesto del toque que, como la costura, eterniza la presión que alguna vez fue presencia. En este contexto, las obras aquí presentadas ofrecen un atisbo poético de cómo el espacio vivido moldea nuestra subjetividad —una inmersión en el universo íntimo y en las múltiples capas de complejidad que habitan el interior de los entornos.

Aldones Nino

¹ BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Coleção “Os Pensadores”. São Paulo: Abril Cultural, 1978, p.228

Soft Nerve

In *Soft Nerve*, the duo formed by Theo Firmo (1983), a Brazilian artist based in Madrid, and Rafaela Salgueiro (1991), a Brazilian artist living in Lisbon, presents for the first time in Spain the outcomes of a collaboration they have been developing over the past few years. With complementary practices, both artists share the result of a poetic encounter in which drawing serves as a common thread and point of departure. In Theo Firmo's work, the drawn line structures compositions that unfold across various media, transferring emotional charge into matter through traces of gesture. In Rafaela Salgueiro's practice, the line first emerges through textile modeling in costume design, outlining shapes and volumes, but soon projects itself beyond the body, claiming sculpture and performance as tools for elaboration. In the works gathered here, these lines meet and intertwine, establishing a field of shared sensitivity where body, gesture, and material become complementary forces.

Through this dialogue, both artists stretch the historical boundaries of two-dimensionality, destabilizing the distance traditionally imposed by classical conventions of drawing and painting, which positioned the viewer as a detached observer. Their works invite touch and sensation as a way of approach, awakening the desire to reach out in response to the strangeness evoked by the materiality of the drawings. In this sense, the connection between the two artists is revealed in the complementarity of their thinking, as the inhabited space emerges as a central axis in both their investigations. Beyond the coincidence of paths shaped by bodies in transit—sharing the experience of living on European soil—their research converges on the question of what the body can do, and how it claims, appropriates, and relates to the spaces it creates for itself. This is a meticulous inquiry into modes of inhabiting, one that tests intimacy, materiality, and presence—a territory where matter holds memory, and form is shaped by the everyday.

While Rafaela Salgueiro's practice already carried the experience of sewing various fabrics into garments, in her more recent works, that familiarity gives way to the unknown: an exploration of materials that mediate sensory experience. In a similar movement, Theo Firmo confronts the challenge of departing from the fluidity of paper, engaging with the complexity of a gesture that opens into three-dimensional space, activating new possibilities for the relationship between body and artwork.

Here, textile no longer appears as a functional surface between the body and the world, but as an evocation of elements of cushioning, comfort, and hospitality—materials that make architecture inhabitable, functioning as transitional zones between skin and space. These are surfaces associated with rest and intimacy—sofas, pillows, mattresses, blankets—that act as sensitive layers between the individual and the hardness of the surroundings. Like the skin of furniture, the softness evoked operates as a metaphor for repose, echoing the notion of topoanalysis proposed by Gaston Bachelard, who reminds

us that even in the rigidity of its geometry, the domestic space holds poetic potential: when lived as a space of comfort and intimacy, it opens into the realm of dreams—a territory where affection and imagination dissolve the boundaries that elude rationality:

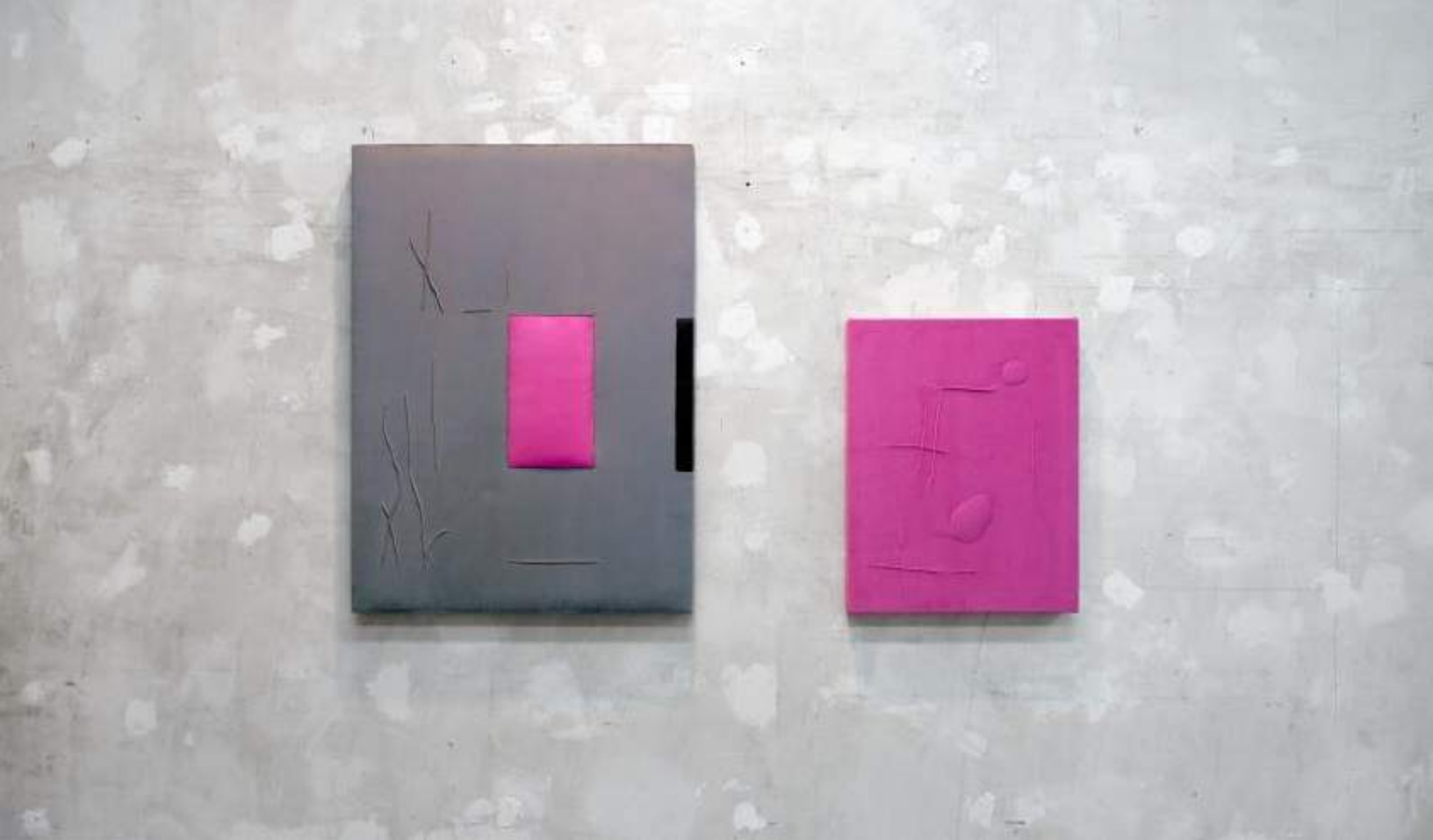
A geometrical object should resist metaphors that embrace the human body, the human soul. But the transposition to the human takes place immediately, as soon as the house is considered a space of comfort and intimacy, a space that must condense and protect intimacy. Then the realm of dream opens, beyond all rationality (BACHELARD, 1978, P. 228)².

Thus, the artists complement each other: Rafaela draws with a needle, while Theo stitches with a pencil—like a dance across inhabitable layers that operate as a “soft nerve.” This term, which for them evokes the experience of feeling a nerve on a different frequency, suggests a sensitivity capable of absorbing touch and translating tactile sensation into image and surface. In a similar way, the works presented invite us to perceive how image can dissolve into welcoming membranes, as if they were connective tissues—soft, elastic, and responsive to touch and presence. The elasticity of these materials, more than a physical property, becomes a metaphor for relational capacity: that which connects, communicates, and sustains the exchange between body and world. In this way, space ceases to be a rigid surface and begins to pulsate as transitional matter, capable of recalling gestures.

Their materialities interweave, and the body, in this play, ceases to be a recognizable figure to become abstraction, fold, tension. A poetic memory left on the surface through overlapping lines and shapes that do not seek to represent the body, but rather to evoke the gesture of touch which, like stitching, eternalizes the pressure that was once presence. In this context, the works gathered here offer a poetic glimpse into how lived space shapes our subjectivity—an immersion into an intimate universe and the many layers of complexity that inhabit the interior of environments.

Aldones Nino

² BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Coleção “Os Pensadores”. São Paulo: Abril Cultural, 1978, p.228.



SIN TÍTULO

2024

Terciopelo, guata / Velvet, wadding

80 x 60 cm

Colección privada

SIN TÍTULO

2023

Terciopelo, guata / Velvet, wadding

50 x 41 cm

Colección privada





SIN TÍTULO

2023

Terciopelo / Velvet

40 x 30 cm

Colección privada



SIN TÍTULO

2023

Piel sintética, espuma de poliuretano / Synthetic leather, polyurethane foam

30 x 40 cm



SIN TÍTULO

2023

Terciopelo, guata / Velvet, wadding

80 x 60 cm

Despertar y acoger el cuerpo. Así se presentan —por sí mismas— las obras nacidas de la colaboración entre Theo Firmo y Rafaela Salgueiro. Desde un interés común por la corporalidad y con una mirada comprometida, este colectivo de artistas brasileños ha logrado crear la sinergia perfecta entre sus disciplinas —el dibujo y la costura—, aunando sus poéticas en un trabajo que busca y logra conectar con el espectador: aquel que anhela tocar la obra, pero que, con tan solo observarla, recibe una constelación de sensaciones y evocaciones.

En un mundo cada vez más marcado por la imposibilidad de una comunicación satisfactoria —donde en cada interacción parte del mensaje se extravía—, Theo encuentra que el cuerpo posee la capacidad de expresar lo que las palabras se dejan por el camino, y así lo manifiesta en sus trazos. A su vez, Rafaela parte del diseño para crear objetos que se conectan con el cuerpo y el espacio, reivindicando el papel de las costureras, en una sociedad alienada por la reproducción de imágenes y el consumo desmedido. Para una artista que esculpe su producción a través del espacio y los volúmenes, trasladar su expresividad a la bidimensionalidad del lienzo constituía un reto que eligió afrontar junto a Theo. Y es en la conjunción de sus universos donde surge una confluencia única entre el plano, el trazo y el volumen: un lenguaje nuevo que solo existe dentro del cosmos compartido por Theo y Rafaela.

Este nuevo lenguaje se despliega en pinceladas de hilo, de trama y urdimbre. La materialidad de la tela —que protege y envuelve el cuerpo desde la ancestralidad— unida a los trazos que ambos delinean, permite generar imágenes que remiten al cuerpo sin necesidad de representarlo. Theo y Rafaela han formulado un lenguaje articulado a través de técnicas de tapicería industrial, que se adentra en lo doméstico para reflexionar sobre cómo se construye el confort en la sociedad contemporánea y acerca de las diversas formas en que el cuerpo se aproxima al descanso. Los materiales, que además absorben y amortiguan el sonido, promueven una interacción sensible entre espectador y obra. En ese espacio entre tacto, contemplación y silencio, las obras de Nervio Blando se ofrecen como un refugio para el cuerpo, acogiéndolo con la misma suavidad con la que la tela abraza la piel.

Leticia Beitia

Awakening and embracing the body. This is how the works born from the collaboration between Theo Firmo and Rafaela Salgueiro present themselves. From a common interest in corporeality and through a committed gaze, this collective of Brazilian artists has created the perfect synergy between their disciplines -drawing and sewing- merging their poetics into a body of work that both seeks and succeeds in connecting with the viewer: one who longs to touch the piece, but who, merely by observing it, receives a constellation of sensations and evocations.

In a world increasingly marked by the impossibility of satisfactory communication -where part of the message is lost in every interaction-, Theo finds that the body has the capacity to express what words leave by the wayside, and so he manifests it in his lines. Meanwhile, Rafaela works through design to create objects that connect with the body and with space, reclaiming the role of seamstresses in a society alienated by image overproduction and overconsumption. For an artist who sculpts her work through space and volume, transferring her expressiveness to the two-dimensionality of the canvas was a challenge that she chose to face together with Theo. And it is in the conjunction of their universes where a unique confluence between plane, line and volume emerges: a new language that exists solely within the cosmos shared by Theo and Rafaela.

This new language unfolds in brushstrokes of thread, warp and weft. The materiality of the fabric -which has protected and shrouded the body since ancestral times- combined with the lines that both artists project, allows them to generate images that evoke the body without needing to represent it. Theo and Rafaela have formulated a language articulated through industrial upholstery techniques, one that delves into the domestic sphere to reflect on how comfort is constructed in contemporary society and about the various ways in which the body approaches rest. The materials, which also absorb and muffle sound, encourage a sensitive interaction between viewer and artwork. In this space between touch, contemplation and silence, the works of Nervio Blando offer themselves as a refuge for the body, welcoming it with the same softness with which fabric embraces the skin.

Leticia Beitia



SONAMBULAR I

2024

Terciopelo, guata, barras metálicas / Velvet, wadding, metal bars

200 x 110 cm

3.800€ + IVA



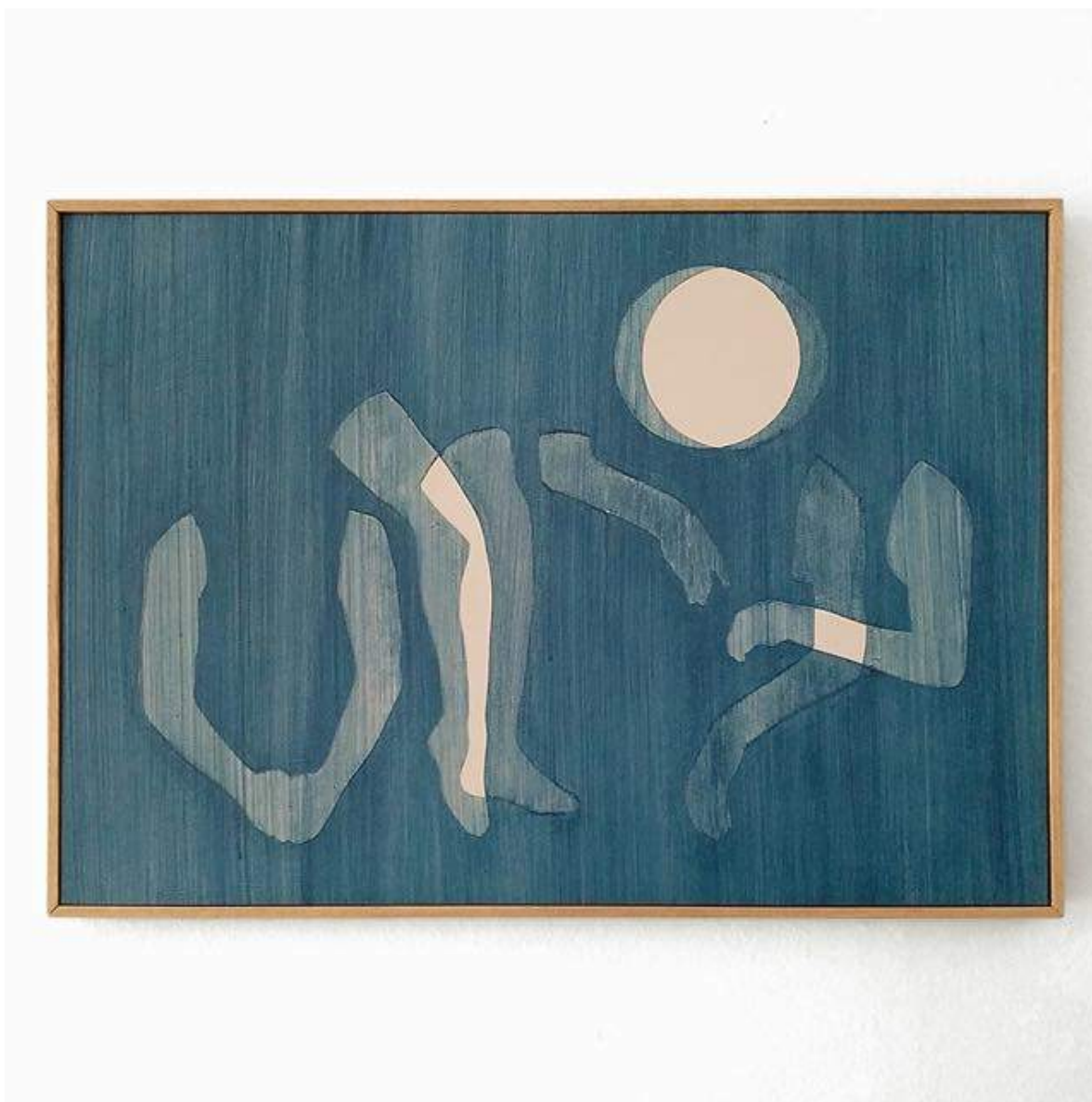
SONAMBULAR II

2024

Terciopelo, guata, barras metálicas / Velvet, wadding, metal bars

200 x 110 cm

3.800€ + IVA



Theo Firmo
SIN TÍTULO
2022

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas
65 x 46 x 3 cm
1.500€ + IVA



Theo Firmo
SIN TÍTULO
2022

Acrílico sobre lienzo / Acrilic on canvas
65 x 46 x 3 cm
1.500€ + IVA

THEO FIRMO

Theo Firmo (São Paulo, 1983) se graduó en Lingüística y tiene un Máster en Cultura Visual por la UAM / Museo Reina Sofía. Transita entre dibujo, escultura, instalación, vídeo y pintura. En un constante ejercicio de análisis poético de los procesos de comunicación, Firmo transpone a la materia sus cargas afectivas y táctiles, generando unos vestigios del gesto, del diálogo, del toque. En su trabajo hay una clara opción por la síntesis formal, en respuesta a un universo saturado de narrativas y significados. Vive y trabaja en Madrid.

Theo Firmo (São Paulo, 1983) graduated in Linguistics and holds a Master's in Visual Culture from UAM / Museo Reina Sofía. He works across drawing, sculpture, installation, video, and painting. In a constant exercise of poetic analysis of communication processes, Firmo transposes to the material its affective and tactile charges, creating traces of gesture, dialogue, and touch. His work clearly favors formal synthesis, as a response to a universe saturated with narratives and meanings. He lives and works in Madrid.

RAFAELA SALGUEIRO

Artista visual y diseñadora creativa, Rafaela Salgueiro (Mogi das Cruzes, 1991) trabaja de forma multidisciplinar entre los mundos del arte y la moda con el objetivo de unificar estas dos potencias creativas. Como resultado de su investigación, presenta nuevas posibilidades lingüísticas entre el cuerpo y la materia para abordar temas de afecto y sensibilidad en una introducción al contacto con otras realidades materiales. Vive y trabaja en Lisboa.

Visual artist and creative designer, Rafaela Salgueiro (Mogi das Cruzes, 1991) works multidisciplinary between the worlds of art and fashion with the aim of unifying these two creative forces. As a result of her research, she presents new linguistic possibilities between the body and matter to address themes of affection and sensitivity in an introduction to contact with other material realities. She lives and works in Lisbon.



FORMATOCOMODO

c/ Lope de Vega, 5 | 28014 Madrid

T. (+34) 676 723 819

formatocomodo@gmail.com

www.formatocomodo.com