

ANDREA SALA

Lo más nada posible con la menor ciencia

19.11.2015/ 14.01.2016

La exposición toma el nombre de un aforismo de Alejandro de la Sota, arquitecto español que transforma el conocido «Menos es Más» mediante su visión pragmática de la arquitectura.

Y es esta la clave interpretativa en torno a la cual se construyen los trabajos de esta exposición:

Mi interés está vinculado a los cambios acontecidos en el mundo de la arquitectura en este periodo histórico concreto.

No sólo se produce un cambio en los procesos constructivos en paralelo al desarrollo industrial de la posguerra, sino que también el propio enfoque proyectual sufre una profunda transformación.

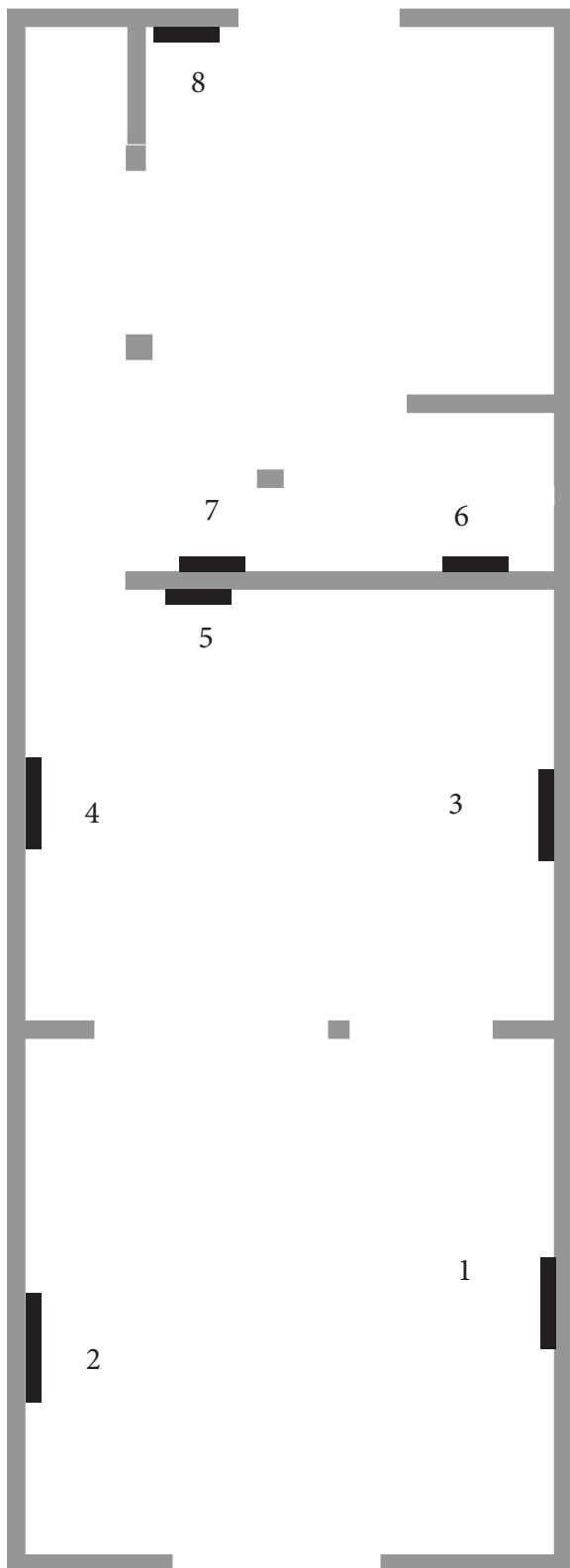
De hecho el arquitecto deja de «diseñar» el detalle y comienza casi a ensamblar soluciones tipológicas para las que elige formas y materiales a partir de un catálogo. Es justo en este periodo cuando el arquitecto experimenta y mezcla nuevos elementos y por tanto nuevos materiales. Esta forma de ensamblaje genera nuevas atmósferas: También en las casas de la Sota la arquitectura se desvanece y se transforma en una atmósfera en la que ya no existe invención sino intención.

Es la misma atmósfera que se encuentra en la obra de David Hockney quien, en una serie de sus trabajos más conocidos, representa las nuevas casas de Los Ángeles.

Me interesa experimentar este proceso creativo/constructivo asociando materiales y terminaciones propias del mundo de la construcción con otros materiales, elegidos a partir de catálogos procedentes de otros ámbitos de aplicación, poniéndolos en relación según su utilización y funciones originales. Se genera de esta manera una superposición de lenguajes que constituye la estética en sí del trabajo.

Andrea Sala (Como, Italia 1976). Sus obras han sido expuestas en la IX Bienal de Venecia de arquitectura (2004), en el MAMCO, Musée d'Art moderne et contemporain de Ginebra (2003), MACO, Museo de Contemporáneo Arte de Oaxaca (2007), Kaleidoscope Space in Milan (2010), La Maison Rouge de París (2012), el Musée d'Art de Joliette (2012), la Fundación Guido Molinari en Montréal (2012), la galería Federica Schiavo de Roma (2014) y en la galería Cherry and Martin en Los Ángeles (2015). Además, sus obras pueden encontrarse en la colección de MAXXI - Museo Nacional de artes del siglo XXI (Roma), en la Banca Albertini Syz (Milán) y diversas colecciones privadas.

* Esta exposición se realiza en colaboración con la galería Federica Schiavo de Roma.



1. *Italia Mattone*, 2015
Poliuretano, bondo y pigmentos
143 x 100 x 10 cm
2. *Untitled, verde*, 2015
Vidrio coloreado, arenado, madera quemada
107 x 77 x 10 cm
3. *Venezia gialla*, 2015
Terrazzo veneciano
91 x 48 x 3 cm
4. *Venezia verde*, 2015
Terrazzo veneciano
93 x 60 x 3 cm
5. *Untitled, rosso*, 2015
Vidrio coloreado, arenado, madera quemada
107 x 77 x 10 cm
6. *Venezia Rossa*, 2015
Terrazzo veneciano
90 x 51 x 3 cm
7. *Basso Grigio*, 2015
Masa epoxi coloreada
31 x 39 x 2 cm
8. *Basso azzurro*, 2015
Masa epoxi coloreada
30 x 39 x 2 cm