

# FORMATOCOMODO

## DANIEL BOCCATO

### THE MAN THE OWL THE LION THE THING

17.06.2021 - 31.07.2021

#### María Virginia Jaua

El universo artístico de Daniel Boccato es esencialmente simbólico. En algunos casos roza lo mitológico, pero a la manera barthesiana de las “mitologías contemporáneas”. Estas mitologías pop de la contemporaneidad de Boccato incorporan aves (loros, búhos, águilas); humanos (mujer, hombre); lo natural y lo artificial; la espontaneidad del trazo y el artificio que va desde lo industrial-maquinico hasta la repetición o de la representación “inocente” o “torpe” que se le atribuye al dibujo infantil.

En el trabajo de este artista todos estos elementos sufren un proceso de hibridación a través de imágenes que ya existen y que son arquetípicas de diversas culturas y momentos de la historia junto con las suyas propias.

#### El hombre

Símbolo y centro de toda la producción simbólica. Sujeto y objeto de toda representación. Solo el hombre, o para ser más exactas, solo la humanidad es capaz de tener un acercamiento de sí misma como soporte y contenedor de la creación. Sin embargo, no podemos ignorar que todo lo que el “hombre” entraña se encuentra inmerso en una profunda y permanente crisis.

La crisis del hombre moderno reside en la pérdida del componente espiritual, y en consecuencia de su inmortalidad. Quizás por esa razón el hombre en estas piezas atraviesa diversos grados de la representación a lo largo de la historia, hasta llegar al garabato que lo desdibuja y que está cargado de sentido del humor.

#### El búho

En la mitología griega el búho es el mensajero de Átropos, una de las tres Moiras, el inexorable destino mortal de todo lo vivo. En Egipto se le asocia a la noche, a lo frío, a la muerte. Mientras que en el imaginario humano el desempeño nocturno hace de este animal poseedor de una conexión con el más allá. También se le asoció al rayo, a la forja y al solsticio. Se dice que en tiempos arcaicos este animal presidió los días en los que se forjaban las espadas y los espejos mágicos.

#### El león

Por antonomasia es el símbolo del soberano. Como rey de los animales, el león representa poder, nobleza, sabiduría, justicia. Todos los grandes líderes espirituales han sido comparados con el león.

Los leones aparecen en blasones, monedas, escudos, estandartes, monumentos y en su aspecto escultórico aparecen en las puertas de las ciudades. En Babilonia por ejemplo hubo leones andantes y alados. Por ser símbolo solar, su presencia disipa las tinieblas. Sin embargo, puede significar la fuerza animal de lo salvaje e indomable contra la razón y el pensamiento humano.

#### FORMATOCOMODO

C/ Lope de Vega 5 - 28014 Madrid  
www.formatocomodo.com formatocomodo@gmail.com  
(+34) 914 293 448 (+34) 676 723 819

El león ha sido utilizado como figura de protección de las instituciones de las que son emblema y defensores. El artista lo abordó en una exposición anterior que tituló “centinela” (Tabacalera Madrid, 2018). A lo largo de su obra encontramos una repetición recurrente de la figura de este animal, así como se sirve del ejercicio de la repetición en varios de los elementos y de los procesos de su trabajo.

### **La cosa**

La cosa es el único elemento en este trabajo que no pertenece al universo de lo simbólico.

Cuando leemos el “the thing” del título lo primero en lo que pensamos, por asociación directa, es en la lavadora que sirve de soporte a la escultura del león. Daniel Boccatto lleva años trabajando sobre los pedestales que sirven de soporte a lo escultórico. Este elemento cobra un sentido artístico que se suma a la obra a la manera de un “ready-made”, en esta ocasión intervenido, con lo cual deja de serlo. En sus versiones anteriores este elemento estuvo conformado por cajas de cartón o de madera, neveras, contenedores de basura y otros objetos. En este caso, se trata de una lavadora intervenida con resina, arena y pintura.

La cosa puede ser el deconstruido totémico ready-made pero también algo más.

Aquí la cosa sería la obra, la suma de todos los elementos. El objeto-exposición que se construye en la mente del espectador o del receptor y que es portador de todas las cargas simbólicas conscientes, inconscientes e históricas que conforman “nuestra cultura”. La cosa como tal no existe sino que se incorpora al mundo a través de las relaciones que se establecen en el sistema de “las cosas”. Es decir, “la cosa” cobra entidad en ese amplio sistema de significación llamado “lenguaje”.

Madrid, 2021

### **FORMATOCOMODO**

C/ Lope de Vega 5 - 28014 Madrid  
www.formatocomodo.com formatocomodo@gmail.com  
(+34) 914 293 448 (+34) 676 723 819